

Mercoledì 24 settembre

### III. IL LIBRO D'ARTE E IL SUO MERCATO INTORNO ALL'OTTOCENTO

*Presidente* Daniela Mondini  
(Università della Svizzera italiana)

15:00 SERENELLA ROLFI OZVALD  
(Università degli Studi Roma Tre)  
Educare alle arti e alla loro storia e  
“discorrere” di buoni libri. Séroux, il  
circolo romano di letterati-editori e  
giornalisti e il dibattito sullo statuto del  
libro d'arte

15:40 KLAUS NIEHR  
(Universität Osnabrück)  
Auch eine Frage des Formats –  
Kunstbuchproduktion und Wissenschaft  
um 1800

*Pausa caffè*

16:50 CECILIA HURLEY  
(Université de Neuchâtel e  
École du Louvre)  
Le catalogue de collection “après-  
Dusseldorf”

17:30 PASCAL GRIENER  
(Université de Neuchâtel)  
New perceptions, new books. The British  
and continental art around 1800

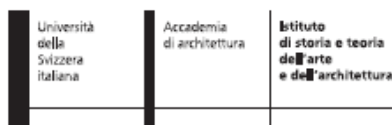


BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

in collaborazione con

Académie de France à Rome

■ ■ ■ ■ Villa Medici



Istituto  
Svizzero

#### *Informazioni*

Elisabetta Pastore  
Anna Paulinyi  
(+39) 06 69 99 32 27  
pastore@biblhertz.it  
paulinyi@biblhertz.it  
www.biblhertz.it

Patrizia Celli  
(+39) 06 67 61 245  
patrizia.celli@villamedici.it  
www.villamedici.it

#### *Illustrazioni*

J.B.L.G. Séroux d'Agincourt, Histoire de l'Art par les  
monumens, Peinture, tav. CXIV: Giotto, Polittico  
Baroncelli; tav. CVII: Guido da Siena, Maestà (dettagli)

## J.B.L.G. SÉROUX D'AGINCOURT

et l'histoire de l'art autour de 1800  
e la storia dell'arte intorno al 1800  
und die Kunstgeschichte um 1800

Colloque international / convegno internazionale /  
internationale Tagung



à l'occasion du bicentenaire de sa mort  
in occasione del bicentenario della sua morte  
anlässlich des 200. Todestages

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici  
23-24 settembre 2014

Martedì 23 settembre

**Accademia di Francia a Roma – Villa Medici**  
**viale Trinità dei Monti, 1**  
**Sala cinema Michel Piccoli**

14:00 *Saluti*  
ÉRIC DE CHASSEY  
(Accademia di Francia a Roma – Villa Medici)

SYBILLE EBERT-SCHIFFERER  
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-  
Institut für Kunstgeschichte)

*Introduzione*  
DANIELA MONDINI  
(Università della Svizzera italiana)

## **I. I PRIMITIVI RISCOPERTI – I PRIMITIVI ILLUSTRATI**

*Presidente* Sybille Ebert-Schifferer  
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-  
Institut für Kunstgeschichte)

14:30 DAVID RINI  
Per una storia visiva dell'arte paleocristiana  
a Roma tra Settecento e Ottocento: il  
patrimonio grafico delle *Inscriptiones*  
*Christianae* di Gaetano Marini come  
modello per le incisioni della Storia  
dell'Arte di Séroux d'Agincourt

15:10 INGO HERKLOTZ  
(Philipps Universität Marburg)  
Da Bottari a Séroux. Le pitture delle  
catacombe nel XVIII secolo

*Pausa caffè*

*Presidente* Sybille Ebert-Schifferer  
(Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-  
Institut für Kunstgeschichte)

16:20 LUCA CIANCABILLA  
(Università degli studi di Bologna)  
Primitivi “in piazza” e sotto “i portici”:  
mercato e collezionismo di tavole e fondi  
oro a Bologna prima, durante e dopo il  
soggiorno di Séroux

17:00 CARLA MAZZARELLI  
(Università della Svizzera italiana)  
Dalla formazione al mercato: circolazione e  
gusto delle copie dalla pittura medievale tra  
Roma, Francia ed Inghilterra  
nell'Ottocento

18:00 *Conferenza serale*  
ROLAND RECHT  
(Institut de France, Académie des  
Inscriptions et Belles-Lettres)  
L'invention des Primitifs et la naissance de  
l'histoire de l'art

19:00 *Inaugurazione mostra e*  
*Aperitivo*  
*alla Bibliotheca Hertziana*

Mercoledì 24 settembre

## **II. IL DISEGNO COME STRUMENTO DI RICERCA – L'INCISIONE COME STRUMENTO DI RIPRODUZIONE**

*Presidente* Angela Cipriani  
(Accademia di San Luca)

9:30 DANIELA MONDINI  
(Università della Svizzera italiana)  
Il “cantiere” di Séroux d'Agincourt:  
Disegno, documentazione – stile  
documentario?

10:10 HUBERT LOCHER  
(Philipps Universität Marburg)  
Raffael vorn, Michelangelo hinten?  
Ästhetisch gelenkte Kennerschaft um 1800  
– zu Johann Dominicus Fiorillos Göttinger  
Studien- und Lehrsammlung anlässlich  
eines doppelseitig bezeichneten Blattes

*Pausa caffè*

*Presidente* Christoph Frank  
(Università della Svizzera italiana)

11:30 JOHANNES RÖSSLER  
(Universität Bern)  
Kunstforschung und Klassizismus.  
Praktiken der Aufzeichnungen in den  
römischen Jahren Johann Heinrich  
Meyers 1784-1790 und 1795-1797

12:10 INGRID VERMEULEN  
(VU University of Amsterdam)  
D'Agincourt's display of the artistic past.  
Collecting practices as a key to  
understanding reproductive illustration

*Pausa pranzo*