

12:45	Discussione
13:00	Pausa pranzo
	Le copie tra materialità e storiografia nella letteratura artistica coordina Daniela Mondini Vice-Rettore, USI / ISA, Accademia di architettura, USI
14:30	Il fenomeno della copia pittorica nella cultura dell'Italia meridionale Andrea Zezza Università della Campania Luigi Vanvitelli
15:00	La copia scultorea in Vasari, tra occhio, impronta e trigonometria Grégoire Extermann Université de Genève
15:30	Il notebook di Richard Symonds sulla bottega di Angelo Canini: metodi di copiatura nel Seicento e qualche verifica diretta sulle opere Maria Beatrice de Ruggieri Sapienza-Università di Roma
16:00	Pausa caffè
	Teorici, intellettuali ed amateurs: la discussione critica su copie e originali coordina Christoph Frank Direttore ISA, Accademia di Architettura, USI
16:15	Riflessioni sulla teoria e prassi della copia pittorica attorno al circolo di intellettuali di Francisco Pacheco Rafael Japón Universidad de Granada/Università di Bologna
16:45	Connoisseurship, repliche e copie nelle "Lettere pittoriche" Serenella Rolfi Ožvald Università Roma Tre
17:15	La copia pictórica en la literatura artística española del Setecientos: El Parnaso Español de Antonio Palomino (1724) José Policarpo Cruz Cabrera Universidad de Granada
17:45	«Il était ce parfait imitateur de ce grand maître, que lorsqu'il a voulu copier ses tableaux, il a mis en défaut le plus grands connaisseurs...»: le considerazioni di Alexander Stroganoff intorno alla copia nel contesto dei Lumi a Pietroburgo. Irina Emelianova ISA, Accademia di architettura, USI
18:00	Conclusioni

Istituto
di
storia e teoria
dell'arte
e
dell'architettura

Leggendo le copie

critica e letteratura artistica
in Europa nella prima età moderna
(XV–XVIII secolo)



Giornata
internazionale
di studi

www.isa.arc.usi.ch

24 novembre 2017
Palazzo Canavée,
aula C 3.89

Via Canavée 5
Mendrisio, Svizzera



[^] Abraham Bosse, Frontespizio de *Sentiment sur la Distinction des Manieres de Peinture (...)* et des Originaux et Copies, Paris 1649.

Leggendo le copie
critica e letteratura
artistica in Europa
nella prima
età moderna
(XV-XVIII secolo)

Nel contesto del crescente interesse per il fenomeno delle copie, la giornata di studi si propone di inquadrarne il ruolo nelle arti figurative della prima età moderna dal punto di vista delle fonti testuali, dalla storiografia artistica alla trattatistica tecnica, tra primo umanesimo e Illuminismo.

Lo sguardo proposto mira inoltre a porre a confronto le riflessioni nell'ambito specifico della letteratura artistica con quelle offerte dalle altre discipline umanistiche, dalla letteratura antica e moderna, alla teoria dell'architettura e al contempo intende ricontestualizzare le riflessioni critiche e materiali sulla copia tra Italia, Spagna e resto d'Europa, indagando anche fonti e casi di studio sino ad oggi meno noti.

Coordinamento scientifico	Carla Mazzarelli, ISA, Accademia di architettura, USI David García Cueto, Universidad de Granada
Organizzazione	Irina Emelianova, ISA, Accademia di architettura, USI
Con il contributo di	Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di architettura, USI Proyecto COPIMONARCH: La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII), HAR2014-52061-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España
Con la collaborazione di	Istituto di studi italiani, Facoltà di scienze della comunicazione, USI

L'ingresso è libero

Programma

9:00	Saluti e Introduzione Riccardo Blumer Direttore, Accademia di Architettura, USI Christoph Frank Direttore ISA, Accademia di Architettura, USI
9:30	Leggendo le copie: l'uso delle fonti della prima età moderna Carla Mazzarelli ISA, Accademia di Architettura, USI
10:00	La copia pittorica in Spagna e il progetto di ricerca COPIMONARCH: nuove prospettive David García Cueto Universidad de Granada
	Questioni di lessico e di metodo: le discipline umanistiche a confronto coordina Stefano Prandi Direttore ISI, Facoltà di scienze della comunicazione, USI
10:30	Quando l'intertestualità è "cattiva": casi di plagio e falsi nell'antichità romana e nella sua ricezione moderna Andrea Balbo ISI, Facoltà di scienze della comunicazione, USI
11:00	Il libro del mondo: originali e copie Marco Maggi ISI, Facoltà di scienze della comunicazione, USI
11:30	Pausa caffè
11:45	Mescolare l'Antico nel trattato di Sebastiano Serlio. L'invenzione delle 'mensole triglifate' nell'architettura del primo Cinquecento Sergio Bettini ISA, Accademia di architettura, USI
12:15	"Carta si face perché huomo è fallace": il concetto della copia attraverso le proposte manoscritte di Ottaviano Zuccari (1579-1629) nel suo zibaldone Macarena Moralejo Universidad de Comillas, Máster Ignaciana